

Stadhuis Den Haag

Met de opkomst van de burgerlijke maatschappij ontwikkelden de stadhuisen zich vanaf de renaissance met fraaie burgerzalen als uiting van de 'macht van de democratie'. In Siena is aan het (gotische) stadhuis aan het wereldberoemde plein nog duidelijk te zien hoe het als het ware afstamt van een fortificatie, met kantelen en een uitkijktoren. Maar het is ook een plek, een gebouw, met een zaal van en voor alle burgers, de huiskamer van de stad, maar dan wel een met allure. De burger is er welkom, maar mag er ook van onder de indruk zijn. Men moet er wezen voor allerlei burgerzaken aan het loket, voor gemeentelijke informatie, voor een huwelijk, voor een stedelijke plechtigheid of een feest.

Stadhuis Den Haag

ARCHITECT

Richard Meier

OPLÉVERING

1995

OPDRACHTGEVER

Gemeente Den Haag

LOCATIE

Spui 70 Den Haag



De opdrachtgever, de gemeente Den Haag, prominent en professioneel vertegenwoordigd door wethouder Adri Duivesteijn, wist ook precies wat hij wilde: een stadhuis met een publiek interieur. In die zin mag het stadhuis van Den Haag beschouwd worden als een van de late grote publieke interieurs in de negentiende-eeuwse traditie. Het gebouw staat midden in de stad, is prominent aanwezig, open, indrukwekkend. Elke Hagenaar kent het.

Ook in architectonische zin kan het beschreven worden als een negentiende-eeuws type, zij het in een eind twintigste-eeuwse vormgeving. Je kunt ervan op aan dat de architect Richard Meier heel goed heeft gestudeerd op negentiende-eeuwse stations en stadhuisen. We hebben het dan over de nauwkeurige inpassing van een groot gebouw in de binnenstad, een gebouw dat de omringende buitenruimte domineert

