



#### HET PUBLIEKE INTERIEUR IN HET VOETGANGERSNETWERK

Vanuit de nieuwe stationshal aan de noordzijde van de plattgrond ligt het publieke interieur van de Schouwburg min of meer 'in de loop' richting het centrum, nabij de Pathé bioscoop op het Schouwburgplein en winkelgebied de Lijnbaan.

INTERIEUR\_ Tijdens operadagen

INTERIEUR\_ Schouwburgfoyer en café gaan drepelloos in elkaar over



De gemeente Rotterdam meent het 'autootje pesten' te hebben afgezworen, en stelt daarvoor in de plaats het treiteren van concert- en theaterbezoekers door ze in de openbare ruimte niet het comfort en de ambiance te bieden die een theater- en concertbezoek kunnen maken tot een viering van het stadsleven.

De schouwburg en concertgebouw de Doelen zijn de slachtoffers van deze stedenbouwkundige fout. Beide hebben een min of meer symmetrische opzet, architectonisch niet erg nadrukkelijk maar wel met de centraal gelegen entree gericht op het plein. Maar beide gebouwen moeten het stellen met een armzalig trottoir voor de deur, en bij de Doelen leidt dat tot in de regen wachtende concertbezoekers, bij uitverkochte zaal bijna tot op de rijbaan. Niemand van deze wachtenden heeft het gevoel op een Plein te staan. Het gebouw van de Doelen (architectenbureau Kraaijvanger, 1966) is tot monument verklaard, waardoor een interne of externe verbouwing, een riantere entree of een schitterende luifel eraan, extra bemoeilijkt wordt.

Wat heeft dit alles met publieke interieurs te maken? De directie van de Doelen meent